+10 AÑOS

ESPERANDO A *Lucky*

UNA OBRA DE

GUAXARA BALDASSARRE

PRODUCEN:

laGodot esCénica

Teatro Pérez Galdós
Las Palmas de Gran Canaria

COLABORAN:

Instituto Canario de Desarrollo Cultural

Gobierno de Canarias

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

Una historia de amor,
sueños,
arte, color, aventura
y lucha por los derechos
de los animales.

LA COMPAÑÍA

laGodot esCénica, con Dirección Artística de Guaxara Baldassarre y Dirección de Producción de Carmela Rodríguez, se crea con la finalidad de llevar a escena proyectos de creación propia, definidos por un lenguaje que bebe de la corriente de las vanguardias artísticas. Dos son sus líneas de trabajo. El Teatro Social y Político, con proyectos dirigidos a público adulto, como es el caso de El discurso de las moscas, y el Teatro Pedagógico, dirigido a público familiar. Entre los proyectos dentro de esta línea se encuentran Do Re Gi Ra Sol ¡Clown!, estrenado en el Festival de Teatro, Música y Danza (Temudas 2022) y Esperando a Lucky, estrenado en 2023 en el Teatro Pérez Galdós.

En su primer año de existencia, la compañía laGodot esCénica toma relevancia a nivel regional y nacional, consiguiendo formar parte del catálogo de Artes Escénicas para Infantil y Primaria 2022-2023 PROA+ (Programa de Cooperación Territorial para la Orientación, el Avance y el Enriquecimiento Educativo, impulsado por el Ministerio de Educación del Gobierno de España y puesto en marcha en Canarias por la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deporte) y en el catálogo PLATEA - edición 2023- 2024- (Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias).

HACIA UNA CULTURA SOSTENIBLE.

Esperando a Lucky tiene como objetivo fundamental potenciar el teatro como recurso lúdico y pedagógico, transmitiendo valores y conocimientos relacionados con la naturaleza y el arte. La cultura como forma de transmitir valores artísticos y sostenibles con el entorno que nos rodea. De este modo, el proyecto Esperando a Lucky asume retos que plantea la Agenda 2030 en el sector cultural, hacia una cultura sostenible, proyecto que, entre otros ODS, aboga por visibilizar a la mujer en el arte y a las mujeres creadoras profesionales del sector cultural en Canarias, así como potenciar el respeto hacia el medio ambiente, poniendo en valor el cuidado y protección de los derechos de los animales.

Entre los objetivos destacan:

Visibilización de la mujer en el arte

- Esperando a Lucky es un proyecto en el que se enaltece la figura de la mujer en el arte. Por un lado, en la pintura: la protagonista tiene como referentes a grandes mujeres pintoras surrealistas; el diseño de las pinturas que formarán parte del montaje será realizado por una artista plástica contemporánea, basándose en el estilo de las pintoras surrealistas. Por otro lado, en la música: la parte musical del montaje estará dirigida por una compositora actual que trabajará a partir de música clásica compuesta por mujeres (Fanny Mendelssohn, Ethel Smyth…) e interpretada en directo por mujeres músicas.
- Integra en el equipo tanto a mujeres como a hombres, priorizando el enfoque de las mujeres creadoras.
- laGodot esCénica es una compañía profesional de las artes escénicas de Canarias creada y dirigida por mujeres.

Derechos de los animales

- Se potencia el cuidado de los animales, rechazando toda forma de maltrato y opresión y abogando por entornos saludables donde puedan vivir de forma sana, en ambientes seguros y respetuosos con su integridad física y emocional.
- Se defiende el derecho de los animales a vivir en libertad.
- Esperando a Lucky es una propuesta escénica que fomenta el amor hacia los animales, defendiendo sus derechos y poniéndolos en valor.

POÉTICA DRAMATURGICA

laGodot esCénica|
línea-TeatroPedagógico

laGodot esCénica presenta Esperando a Lucky, una propuesta para familias que gira alrededor de los conceptos de arte y naturaleza, apostando una vez más por proyectos donde la sostenibilidad, el carácter artístico y el sentido pedagógico caminan de la mano.

En su anterior propuesta para público familiar, Do Re Gi Ra Sol ¡Clown!, se reflexiona sobre el binomio arte y naturaleza, centrándose en la importancia del arte como medio de expresión y de la naturaleza como medio de inspiración creativa. En Esperando a Lucky se pone el foco en el derecho de los animales, haciendo hincapié en el universo perruno, siendo el arte el modo a través del cual la protagonista de esta historia conecta con estos seres de cuatro patas en un intento de salvarles la vida. Arte y naturaleza se vuelven a encontrar, introduciéndonos en un contexto donde el arte no solo es un medio de expresión, sino de conexión con el mundo que nos rodea, pudiendo funcionar como un puente de concienciación sobre determinadas situaciones sociales, como es el caso de los animales maltratados, de la importancia de incidir en su respeto y cuidado, así como en la protección de sus derechos.

LOS PERSONAJES

LEONORA| Niña de 11 años a la que le apasionan los animales en libertad y la pintura surrealista.
MUNCH| Personaje irreal. Es la personificación del miedo de Leonora.
ANIMALES| Todos los animales que aparecen en la obra a través de las pinturas de Leonora.
LUCKY| Personaje onírico que simboliza la fuerza que conduce a Leonora hacia el mundo de los sueños, guiándola a través del arte de su pintura, con el fin de averiguar quién está esperando y por qué.

Una obra surrealista con un lenguaje poético
que te hará viajar a través del mundo de los sueños
en busca de la libertad.

SINOPSIS

Esta es la historia de Leonora, una niña de 11 años, pintora de cuadros surrealistas que tienen a la naturaleza y a los animales como protagonistas. Un día, mientras se dispone a crear uno de sus coloridos cuadros, los colores comienzan a desaparecer. Todos se vuelven grises y, por si fuera poco, aparece un enigmático mensaje: "Esperando a Lucky". En ese momento, Leonora emprende un viaje a través de los sueños, con el fin de descubrir quién ese ese Lucky y quién lo espera. Quizás así vuelvan los colores...

FICHA ARTÍSTICA

Elenco| Andrea Zoghbi y Adrián Torrijos

Músicos| Óscar Guerra (violinista) e Inmaculada Mendoza (pianista)

Composición y Dirección Musical| Lourdes Suárez

Jefe Técnico, Iluminación y Vídeo Mapping| Ibán Negrín

Escenografía y Espacio Escénico| Carlos Santos

Vestuario| Carmen Alzate

Pintura| Guacimara Melián

Vídeo Creación| Logo Feroz

Técnico de Sonido| Paco González

Construcción de Escenografía| XHOXB

Construcción del Photocall| Maroto y Vergara

Montaje y Transporte| Francisco Caballero

Ayte. de producción y RRSS| Raquel Artiles

Diseño de Cartelería| Adae Santana

Fotografía| Gustavo Martín

Vídeo promocional| Desenfoque Producciones

Dirección de Producción y Distribución| Carmela Rodríguez

Autoría, Espacio escénico y Dirección| Guaxara Baldassarre

Coproducción con el Teatro Pérez Galdós, que cuenta con Ayuda a la Producción del ICDC - Gobierno de Canarias y la colaboración del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

NECESIDADES TÉCNICAS

MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO: 8 ancho x 6 fondo
DURACIÓN: 60min.
Edad recomendada: a partir de +10 años
PERSONAL EN GIRA: 9

TIEMPOS DE MONTAJE

- 4 Horas de Montaje escenografía, Sonido e Iluminación
- 3 Horas prueba de Sonido y programación de iluminación
- 1 Hora pase técnico

LISTADO DE MATERIAL

- 3 Juegos de Patas Negras
- 3 Bambalinas negras
- 1 Telón de Boca
- 1 Bambalinón Boca
- 1 Telón negro de Fondo
- Sistema de Intercom con dos puntos: escenario y control
- Todos los Focos con Palas, Portafiltros y Cables de Seguridad
- 1 Escaleras para orientar iluminación que permita llegar a todas las Varas
- Mesa de iluminación GRAND MA 2
- Todos los focos como aparecen en el plano anexo

PERSONAL

- 2 Técnicos de Iluminación para montaje y recogida
- 1 Técnico de Iluminación para programación y función
- 1 Técnico de Sonido para montaje y recogida
- 1 Técnico de Sonido para pase técnico y función
- 2 Maquinistas para montaje y recogida
- 1 Maquinista para pase técnico y función
- 2 Operarios de carga y descarga, montaje y recogida

OTROS:

- 1 Mesa de planchar y plancha
- Camerinos para elenco y producción
- Agua para el consumo personal

JEFE TÉCNICO
Ibán Negrín
ibannegrin@rgbcanarias.com

laGodot
esCénica

CONTACTO
Carmela Rodríguez
629 139 544
crescenica@gmail.com